

LA GRILLE D'EVALUATION

	OUI	NON
I. <u>S'exprimer oralement de façon correcte, compréhensible, vivante</u>		
Je me présente de façon correcte et sérieuse		
Je capte mon auditoire en regardant le jury		
Je parle sans lire un texte		
Je fais une présentation vivante, dynamique		
Je parle clairement et distinctement		
J'utilise un niveau de langue adapté à la situation		
II. <u>Présenter un exposé construit et cohérent</u>		
Je respecte le temps de parole		
Je réalise un exposé construit et organisé avec introduction, développement et conclusion		
Je veille à la cohérence de mon propos		
Je donne un point de vue personnel sur l'œuvre		
III. <u>Répondre de façon argumentée en justifiant son point de vue</u>		
Je réponds de façon réfléchie et pertinente		
Je sais argumenter mon propos et justifier mes choix		
Je suis capable de me corriger		
Je sais nuancer mon propos		
Je sais distinguer ce qui relève de l'analyse objective et ce qui relève de la subjectivité		
IV. <u>Analyser une œuvre en la resituant dans son contexte et en utilisant le vocabulaire approprié</u>		
Je sais situer l'œuvre dans son contexte historique et géographique		
Je sais rattacher l'œuvre à un courant artistique		
J'utilise le vocabulaire technique approprié		
Je donne les informations essentielles pour présenter et situer l'œuvre		
Je sais montrer l'originalité de l'œuvre		
Je sais donner une interprétation à l'œuvre		
Je peux établir des liens avec d'autres œuvres de la même période ou d'autres périodes.		
Je sais analyser une œuvre nouvelle		
Je fais la preuve d'une culture personnelle en Histoire des Arts		

N. B. : Le barème est donné à titre indicatif ; ainsi, un candidat qui aurait fait une brillante analyse de l'œuvre tout en commettant une ou deux erreurs de langage peut fort bien obtenir la note maximale.